



JAZZ SUR LE GRILL

Rituels (création)

Concert

Dimanche 12 mars 17h
Espace Soubeyran Crest



Naïssam Jalal

Flûte

François Raulin

Composition, piano

Michel Mandel

Composition, clarinettes

Richard Bonnet

Composition, guitare

Pascal Berne

Composition, contrebasse

Avec la participation des chœurs et ensembles vocaux :

L'ensemble vocal de Jazz Action Valence, direction **Gwénaëlle Baudin**

Le chœur de l'école de la voix de Crest, direction **Loïs Le-Van**

Le chœur universitaire de Valence, direction **Daniel Pagliardini**

Coproduction: Théâtre de la Ville de Valence | Crest Jazz Festival | Jazz Action Valence | La Forge

#13
USKJ

RITUELS

« RITUELS » est une création qui fait la part belle à l'art vocal, qui réunit sur scène un ensemble vocal de grande qualité, le quartet des musiciens de la Forge, ainsi qu'une invitée de marque, la flûtiste **Naïssam Jalal**.

Imaginé et réalisé pour « **Jazz sur le grill** » avec des chorales amateurs, nous avons pressenti le potentiel et la pertinence du sujet.

Nous souhaitons poursuivre, afin de donner une dimension aboutie, spectaculaire à notre propos et approfondir ce répertoire inédit pour les ensembles vocaux. C'est pourquoi, au niveau national, nous soumettons notre projet aux meilleurs chœurs professionnels ou semi-professionnels d'une ville ou d'une région, pour proposer la reprise et la suite de « RITUELS » adaptée à l'ensemble, augmentée de nouvelles écritures.



RITUELS

Art social par excellence, depuis la nuit des temps, la musique a toujours accompagné les rites sociaux, convoqué la transe, magnifié la spiritualité, exprimé les racines et l'expression collective des peuples.

Au delà de ce regard anthropologique, « RITUELS » se revendique comme un voyage imaginaire, non exhaustif, parmi nos us et coutumes, de toute époque, sous toutes latitudes. C'est une forme libre à l'écriture originale, qui s'inspire, évoque, butine et fait son miel de nos rites sociaux ou personnels.

Rites au sens large du terme :

Chœur vaudou africain, ferveur collective de la procession, chant à l'adresse du guérisseur, rituel de passage en Amérique latine, work song, culte personnel et panthéiste d'Albert Camus de retour sur les terres de son enfance, ou plus prosaïquement, rite de la répétition hebdomadaire pour le musicien amateur, etc...

Le propos interroge et fait sourire le spectateur, à la fois individu et membre du public, entité sociale s'il en est. Chacun se sent, de facto, concerné par le sujet, comme si on parlait un peu de lui, un peu de nous, beaucoup de l'animal social qui sommeille en nous.

L'encadrement artistique professionnel est assuré par les quatre compositeurs du collectif la Forge : **François Raulin** (piano), **Michel Mandel** (clarinette), **Richard Bonnet** (guitare) et **Pascal Berne** (contrebasse) qui ont la responsabilité de l'écriture du programme, de l'accompagnement musicale de la réalisation finale.

La flûtiste **Naïssam Jalal**, invitée à partager la scène avec nous, apporte par son multi culturalisme et sa virtuosité, une cohérence, une belle singularité à ce projet.

Michel MANDEL



C'est à l'âge de 12 ans que Michel Mandel choisit la clarinette.

Très tôt, l'improvisation l'attire pour la liberté et les champs buissonniers, par l'engagement transversal qu'elle laisse entrevoir: être tout à la fois interprète, inventeur, compositeur.

Parallèlement à des études classiques qu'il mène à terme, Il commence alors en autodidacte à chercher sur l'instrument ses façons, ses sons, ses premières compositions, attiré qu'il est, par des musiciens défricheurs tels que Jimmy Giuffre, Eric Dolphy, Michel Portal.

Membre du Quartet NOVO , il a formé pendant 10 ans un DUO décapant avec le saxophoniste Yves Gerbelot. Il développe, depuis de nombreuses années, un langage personnel autour des clarinettes avec son SOLO. Tournées internationales avec le groupe VOLAPUK, groupe de rock alternatif. Ecriture pour la danse : Cie Maguy Marin, Cie Epiderme.

Il fonde **LA FORGE** avec François Raulin et

Pascal Berne, participe à tous les projets du collectif. Notamment les spectacles : « **Les chaises musicales** », « **Sati(e)ric exentric** », « **Jardins extraordinaires** »; Et les écritures pour « **Tian xia** » orchestre Franco-chinois, « **Portraits de femmes** » composition pour harmonie et improvisateurs, « **Le Son du ciel et de la Terre** » écriture pour **Orchestre Baroque et improvisateurs**.

Il travaille avec la Cie Epiderme du danseur Nicolas Hubert, création de « Circonférence » . Il a joué avec Denis Badault, Wolfgang Puschnig, Marc Ducret, Dominique Pifarély, Christophe Monniot.

Dernièrement il crée avec Richard Bonnet (guitare) le Duo **KITCHEN** et multiplie dans le cycle des Concerts - Haïkus les invitations à l'adresse d'artistes pour créer « **L'opéra en papier** » avec Sophie Agnel et Alfred Spirli, « **Analphabètes** » avec Florentine Rey et Eric Capone.

François RAULIN



François Raulin s'intéresse très tôt au jazz, à la musique contemporaine et aux musiques traditionnelles.

Il voyage dès 1979 en Afrique pour y étudier les rythmes et le balafon au Burkina Faso et au Bénin. De 1985 à 2000, il tourne avec Louis Sclavis dans les festivals du monde entier ; s'ensuivent de nombreux CD : "**Chine**", "**Duke on the Air**", "**Les violences de Rameau**", "**Chamber music**", "Rouge"... Dès 1994, il joue en piano solo : "**First Flush**", "**Ostinato**" (2011, Choc jazzman).

En 1996, il collabore avec Stephan Oliva en duo, puis en sextet (M. Ducret, L. Dehors, C. Monniot, S. Boisseau) avec qui il grave plusieurs CD. Il tourne en trio avec B. Chevillon et F. Corneloup et il crée "French piano trio" avec Martial Solal et Jean-Marie Machado.

En 1997, il co-fonde "**l'orchestre - école Micromegas**" puis en 2000, La Forge, association de compositeurs improvisateurs basée en Rhône-Alpes. Il compose et crée "Le Sourire au pied de l'échelle" avec

Charlotte Nessi à l'Opéra Bastille en 2002. Il forme le trio TNT avec le percussionniste burkinabé Adama Dramé et le contrebassiste Jean-Jacques Avenel, et plus récemment, le trio RBD avec Adama Dramé et le joueur de oud marocain Majid Bekkas. En 2015 Avec la comédienne Anne ALVARO création de "**Colporteurs**" en duo et de "**1000 Dialectes**" en trio avec François Corneloup et Ramon Lopez. Il travaille depuis 2007 avec le chœur des grandes voix bulgares, et compose 2 spectacles: le ciné-concert « **La belle Nivernaise** » et le tout récent « **Novi Koreni** »

En 2014, François Raulin revient au duo de piano avec Stephan Oliva: "**Correspondances**" et au duo piano clarinettes avec Louis Sclavis.

Il a travaillé avec : **Louis SCLAVIS, Adama DRAME, Stefan OLIVA, Marc DUCRET, Laurent DEHORS, Martial SOLAL , Jean-Marie MACHADO, Michel PORTAL, François CORNELOUP, Claude BARTHELEMY, Antoine HERVE, Andy EMLER, Mathilde MONNIER, Jean Louis COMOLLI, Jean Louis MARTINELLI, Bertrand TAVERNIER...**

Pascal BERNE



Après des études au conservatoire de Grenoble (médaille d'or de solfège et d'écriture, classe de cor d'harmonie), il s'oriente résolument vers la composition et le métier de contrebassiste.

Il compose et arrange pour de nombreux ensembles (le Quartet Novo, L'orchestre philharmonique de Munich, l'ensemble de cuivres et de percussions de l'ONL, L'atelier des Musiciens du Louvre Grenoble, les Six Voix de Résonance contemporaine, Op. Cit, La Maîtrise de la Loire...)

Il reçoit le prix de l'orchestre au concours d'écriture pour grand ensemble de jazz, à l'initiative de l'O.N.J. en 1996.

En tant qu'instrumentiste, il collabore avec de nombreux musiciens emblématiques du jazz et des musiques improvisées (Andy Sheppard, André Ceccarelli, Romane, Rolando Faria, Daniel Mille...) et au sein de La Forge : Christophe Monniot, Marc Ducret, François Thuillier, Wolfgang Puchnig...

Il s'intéresse à d'autres domaines du spectacle vivant ; en témoigne son travail avec Michèle Bernard (Chanson) dont il signe les arrangements depuis 1999, et sa complicité avec le guitariste Romane (Jazz Manouche) avec qui il enregistre deux disques (Acoustic quartet, et French Guitar). Il dirige depuis une dizaine d'années le **Jav-contreband**, grand ensemble emblématique de l'association Jazz Action Valence.

Il est co-fondateur de La Forge, collectif au sein duquel il porte plus particulièrement le **"Novo Quartet"**. Il a écrit le spectacle musical **"Pablo"**, pour lequel il a reçu en 2014 l'Aide à l'écriture musicale de l'Etat.

Richard BONNET



Richard Bonnet étudie la guitare en autodidacte. Musicien natif de la Marne, Richard travaille avec des musiciens tel que Hasse Poulsen, Stéphane Payen, Gerald Cleaver, Dominique Pifarély, Régis Huby, Guillaume Roy, Sylvain Darrifourcq, Claude Barthélémy...

Il est l'instigateur de plusieurs projets : Quartet avec Tony Malaby (sax), Tom Rainey (batt) et Antonin Rayon (orgue Hammond) (**Warrior - Marge 50**) ; duo avec Tony Malaby (**Haptein - hôte marge 04**) ; duo avec le guitariste danois Hasse Poulsen (**Colors in water and steel - Hôte marge 10**), ciné-concert avec le guitariste Pierre Durand, projet solo (**Morning Bear**).

On peut le voir sur scène régulièrement en trio avec Sylvain Darrifourcq et Tony Malaby ou avec le trio / quartet « **Unknown Species**

» avec le pianiste James Carney, le batteur Samuel Ber mais aussi Michael Attias au saxophone.

Titulaire du diplôme d'état de jazz, Richard partage son temps entre l'enseignement de la guitare et ses projets musicaux.



La Forge – Compositeurs Improvisateurs Réunis
17, rue Denis Papin – 38000 Grenoble – France
Téléphone: 04 76 42 86 12
laforgecir.com

Mikaël COHEN / Direction administrative - mikael.cohen@laforgecir.com
Laura FAVAND / Communication - communication@laforgecir.com

Rituels

Michel MANDEL / mandel.michel@orange.fr - 06 88 33 42 27
Pascal BERNE / pascal-berne@cegetel.net - 06 09 66 30 33
François RAULIN / stravigor@gmail.com - 06 71 58 70 31
Richard BONNET / richardbonnetgt@gmail.com - 06 10 42 37 89

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes



isère
LE DÉPARTEMENT



sacem 