

Avec

Laura Tejeda Alice Fagard Thil Mantero Patrick Sourdeval

Le Quartet La Forge

Pascal Berne Michel Mandel François Raulin Emmanuel Scarpa

La Fabrique Opéra Dirigée par Patrick Souillot

Thierry Poquet
Mise en espace

Adrian Bourget Régie Son

Romuald Desprez Régie Lumières

> Julie Collier Costumes

Anne To & Sophie Himpens Décor & Accessoires





Alice n'arrête pas de grandir et de rapetisser! Son inquiétude à devenir adulte, de quitter le monde de l'enfance, s'estompe lorsqu'elle affirme son identité et vainc la Reine de Cœur. Le message initiatique est magnifié dans ce spectacle par la fantaisie enfantine et l'extraordinaire profusion de situations et de personnages loufoques de ce grand voyage sous terre.

La Forge ravive ce mythe des temps modernes en lui conférant une forme musicale et une mise en espace ludique. Artisans des relations entre le Jazz d'aujourd'hui et les autres arts, les musiciens du collectif ajoutent à leur palette sonore quatre voix solistes et un orchestre de chambre de La Fabrique Opéra. Les voix lyriques féminines sont réservées à Alice (Soprano) et à la Duchesse/Reine de cœur (Alto). Les personnages masculins sont interprétés par un chanteur (Baryton) et un comédien (Lewis Carroll).



Alice Oratorio à la MC2 Grenoble, septembre 2021

Alice s'est imposée à nous et a tout de suite fait unanimité. Outre sa modernité et son universalité, ce voyage initiatique est profondément novateur.

Cette œuvre ouvre des portes ! Portes vers l'imaginaire, les musiques non formatées, contemporaines et appelle dans le même temps le clin d'œil, la citation, la musique de référence.

Cette œuvre déroute : chansons d'adultes pour enfant et son contraire, logiques et coq à l'âne, comptines et musiques de foire, voyage dans le rêve et le non sens, jeu constant de la métamorphose.

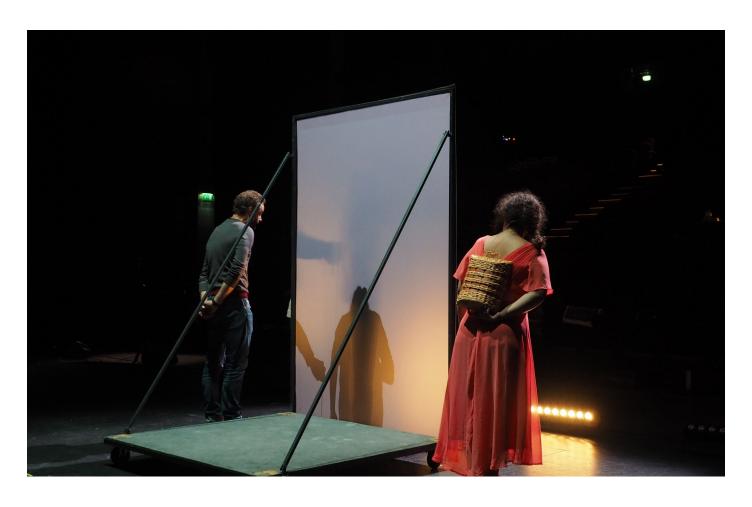
Il y a là un imaginaire surréaliste et fantastique puissant qui permet toutes les audaces, les enchainements les plus inattendus, les partis pris de compositions, logiques ou pas, le contre-pied, le deuxième degré ou l'illustration.

Alice ose tout, s'affranchit de tout, s'émancipe de tous les savoirs, bouscule toutes les règles. Elle découvre le monde d'un œil ingénu, elle s'étonne, prend tous les risques tout en n'en gardant pas moins sa conscience et sa détermination.

Attitudes pour le moins artistiques, vous en conviendrez.









Alice Oratorio à la MC2 Grenoble, septembre 2021

TRBB

LES RÔLES

LE QUARTET LA FORGE

LA FABRIQUE OPÉRA

Laura Tejeda

Alice, Mezzo-soprano

Alice Fagard

Duchesse/Reine de Coeur. Alto

Thil Mantero

Roi, baryton

Patrick Sourdeval

Lewis Carroll, Comédien

Pascal Berne

contrebasse, composition

Michel Mandel

clarinettes, composition

François Raulin

piano, composition

Emmanuel

Scarpa

batterie, percussions, électronique, composition

Patrick Souillot

direction

Sabine Debruyne

violon

Denis Jeannet

violloncelle

Isabelle Roche

percussions

Vincent Stephan

trompette

Antoine Deste-

phany

trombone

Marie Roqueta

flûte

Tahiri Axelle

alto

Thierry Poquet

mise en espace

Romy Desprez

régie lumières

Julie Collier,

Anne Jonathan

régie costumes

Anne To, Sophie

Himpens

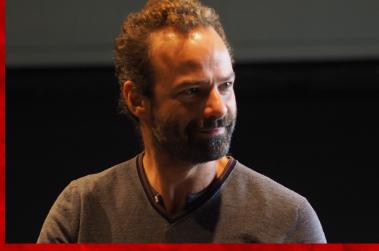
décor et accessoires

Adrian Bourget

régie son









LAURA TEJEDA

Lauréate du **Prix du Conservatoire National de la Région de Lyon en Chant Lyrique**, ses principaux axes de travail sont la musique, le théâtre et les arts plastiques. Intéressée par la corporéité du son, la voix liée au corps et au mouvement, elle travaille aussi à partir de supports plastiques divers comme moteur d'improvisation vocale, et se questionne sur le contexte de jeu et la spatialisation du son. Elle travaille actuellement avec l'**Arfi, L'Atracteur Étrange** dirigé par **Benjamin Nid**, ou encore avec **Étienne Roche** dans **Le Grand Bal des Cousins** et dans le trio **La coupe aux lèvres**.

ALICE FAGARD

Alice est formée dès 2008 au Conservatoire Régional d'Aubervilliers-La-Courneuve puis au Pôle Sup' 93. Sur scène, elle interprète des rôles tels que la troisième dame dans La Flûte enchantée, carmen, Didon, Maman... Fortement impliquée dans l'action culturelle, elle chante également dans l'ensemble vocal Sequenza et l'équipe Euridice 1600-2000.

THIL MANTERO

Musicien dès l'âge de 5 ans, Thill Mantero nourrit depuis toujours une passion pour la musique et le théâtre. Il effectue une grande partie de sa scolarité en Angleterre et intègre le **Trinity College of Music** de Londres tout en participant au **Knack Baylis Programme** de l'English National Opera ainsi qu'au cours d'art dramatique du City Lit. Parmi ses rôles de prédilection, on trouve le Comte d'Almaviva, Guglielmo, Don Giovanni. Il apprécie aussi la musique sacrée et de chambre et se produit dans des messes et de oratorios.

PATRICK SOURDEVAL

Patrick Sourdeval a étudié beaucoup et longtemps. Il a étudié de près la vie, les gens et les nez rouges. Parti de la **Commedia dell Arte** avec Gilles Remy, arrivé à **l'art clownesque**, Patrick Sourdeval a rencontré une foule d'artistes avec qui il a collaboré. Tout-talent qui rit sans méchanceté de ce monde décidément bien fou, il met en scène **Love Coop** pour la Roulotte Ruche, co-écrit **Hip-Hop Aura**, joue et chante dans Opérette contemporaine, et plus encore.



LA FORGE

Pôle créatif d'artistes musiciens implantés en région Rhône-Alpes depuis 2000, La Forge – Compositeurs Improvisateurs réunis développe un projet artistique fondé sur la recherche musicale et la création de nouveaux répertoires. Réunissant musiciens et créateurs de la scène nationale et internationale, le Collectif s'inscrit dans les réseaux de diffusion français (Scènes nationales, festivals,...) et étrangers (Chine, Bulgarie, Espagne, Pays-Bas,...). À l'origine des compositions d'Alice Oratorio, Pascal Berne, Michel Mandel, François Raulin et Emmanuel Scarpa constituent le quartet La Forge, que l'on retrouve sur scène pour cette création.

+ D'INFOS: WWW.LAFORGECIR.COM



LA FABRIQUE OPÉRA

Créée à Grenoble en 2006 par le chef d'orchestre Patrick Souillot, La Fabrique Opéra est une association créant des opéras coopératifs. Son parti pris est de fédérer et d'impliquer des jeunes issus d'établissements d'enseignement technique et professionnel dans la conception et la réalisation des éléments de mise en scène d'un spectacle lyrique : costumes, coiffures, maquillage, décors, organisation — le tout dans un but d'élargissement du public de l'opéra. Parmi eux, 7 artistes prennent part à la création sous la direction de Patrick Souillot.

+ D'INFOS: WWW.LAFABRIQUEOPERA.COM



THIERRY POQUET

Toujours là où on ne l'attend pas, Thierry Poquet est un infatigable explorateur de la transversalité sous toutes ses formes. Après avoir mené au sein du Collectif Organum une réflexion particulière sur le langage de la rue, Thierry Poquet développe avec Eolie Songe, depuis 1999, un projet de théâtre musical. En complicité avec des compositeurs contemporains comme François Sahran, Zad Moultaka, ou encore Gwenaël Salaun, il tisse aux sons instrumentaux ou électroacoustiques les mots d'auteurs de théâtre ou de poètes, Bertrand Raynaud, Larry Tremblay, ou Christophe Tarkos. Transdisciplinaire des langages, Thierry Poquet s'inscrit dans un univers où la musique, le texte, la danse, le cinématographe, la lumière, et les nouvelles technologies de l'image et du son, participent à la recherche d'un spectacle total.



Jazz & Musiques improvisées

Réunissant musiciens et créateurs de la scène nationale et internationale, le Collec- dien Gilles Arbona, «La Belle Nivernaise», tif s'inscrit dans les réseaux de diffusion en France et à l'étranger. Différentes équipes ar- Voix Bulgares (avec le soutien de l'Institut tistiques et culturelles font par ailleurs appel au collectif pour les accompagner dans leur démarche, où transmission et sensibilisation sont bien souvent présentes.

ductions: «Tian Xia», rencontre du Jazz et des Musiques Traditionnelles Chinoises (en coproduction avec le Conservatoire de Shangaï, la MC2 (Grenoble) et les Scènes Nationales Malraux (Chambéry) et Bonlieu (Annecy), «...Et Autres Chants d'Oiseaux»mêlant Jazz et Ornithologie, «Le Son du Ciel et des Ténèbres», croisement entre Jazz et Musique Baroque (en coproduction avec l'Atelier des Musiciens de Louvre/Marc Minkowski et le Festival Les Détours de Ba-

bel), «Sati(e)rik Excentrik» avec le comé-Ciné-Concert avec le Choeur des Grandes Français de Bugarie, des Festivals internationaux d'Aoste, de Nevers, Strasbourg et de la MC2), et plus récemment un cycle de 7 **«Haïkus»**, rencontres musicales originales montées sur un temps court inspirées des À son actif, de nombreuses créations et pro- poèmes japonais brefs, visant à célebrer l'evanescence des choses.

> Le Collectif «La Forge» oeuvre à son projet artistique, incluant la gestion de son label phonographique «Label Forge» avec l'aide et le soutien de divers partenaires en convention, notamment avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.

Pascal BERNE, Michel MANDEL, François RAULIN: Direction artistique Mikaël COHEN: Direction administrative



AINSI L'HISTOIRE MERVEILLEUSE FUT CRÉÉE PETIT À PETIT. TOUS CES ÉVÉNEMENTS BIZARRES ONT PRIS FORME ET SONT BIEN FINIS. PRENDS CETTE HISTOIRE CHÈRE ALICE! PLACE-LA DE TA DOUCE MAIN. LÀ OÙ LES RÊVES DE L'ENFANCE REPOSENT LORSQU'ILS ONT PRIS FIN COMME DES GUIRLANDES FANÉES CUEILLIES לל EN UN PAYS LOINTAIN.

- LEWIS CARROLL





Jazz & Musiques improvisées



Direction administrative/production: Mikaël COHEN mikael.cohen@laforgecir.com / +33 663 719 838 Communication: Amélie CLAUDE communication@laforgecir.com

La Forge – Compositeurs Improvisateurs Réunis

17, rue Denis Papin F -38000 GRENOBLE +33 476 428 612 - 0951 228 775 http://www.laforgecir.com

Avec le soutien de :







